



# Vážené kolegyně a vážení kolegové, Uměleckoprůmyslové museum v Praze pro Vás připravilo edukační program k výstavě významného českého keramika Pravoslava Rady.

„Samoobslužný“ edukační program  
ve výstavě tvoří několik aktivních zón.

Digitální hra s tvary inspirovanými díly  
P. Rady umožňuje návštěvníkům vytváření  
vlastních virtuálních objektů. (Ve výstavě  
je dovoleno fotografování, takže si návštěv-  
níci snímky svých objektů mohou odnést  
domů a použít je např. jako tapetu na  
mobilním telefonu.)

Jeden z exponátů výstavy, Hlava pro hotel  
Hilton z roku 1995, je určen k dotýkání.  
U něj na zemi najdete velké pexeso, které  
můžete kromě klasického skládání využít  
i k hledání a přiřazování jednotlivých karet  
k exponátům. Širší variantu papírového  
pexesa nabízíme k zakoupení v muzejním  
obchodě.

Součástí expozice je projekce animova-  
ných filmů Pravoslava Rady: Alarm v režii  
Antonína Horáka z roku 1962, Jak ulovit  
mamuta v režii Ludvíka Kadlečka z roku  
1982 a Myší kočičiny téhož režiséra  
z roku 1987.

Školním skupinám jsou ve výstavě  
k dispozici polštářky na sezení.

Jako obvykle vám nabízíme cyklus kome-  
ntovaných prohlídek s kurátorkou výstavy  
8. 2., 8. 3. a 5. 4. 2011.

Přednáška Pavla Karouse (15. 2. 2011)  
Vetřelci a volavky: plastika ve veřejném  
prostoru sedmdesátých a osmdesátých  
let reflektuje Radovy keramické realiza-  
ce. Přednáška Petra Macka Mezinárodní  
keramická sympozia v Bechyni (8. 3. 2011)

akcentuje roli Pravoslava Rady jako jedno-  
ho ze zakladatelů symposií.

Program pro školy na objednávku je určen  
žákům mateřských škol a žákům prvního  
stupně základních škol a vychází z principů  
objektového učení. Cílem programu je se-  
známit žáky netradiční formou s vystavený-  
mi exponáty, s pojmy tvar a dekor, prostor  
a plocha.

V průběhu výstavy budou ve spolupráci  
s pedagogy a studenty KVV PedF UK  
v Praze vytvořeny další edukační programy  
pro školy.

Při návštěvě výstavy můžete využít samo-  
obslužné pracovní listy Radovy radovánky,  
které jsou koncipovány pro děti předškol-  
ního a mladšího školního věku a doplněny  
pexesem v české a anglické verzi.

V řadě domácností najdete porcelánová  
zvířata, stylizovaná do jednoduchých,  
čistých tvarů. Autor o nich říká: „Zvířata  
byla, jsou a budou radostnými objekty pro  
každého umělce a pro keramiky zvlášť.  
Poskytují jim nepřeborné množství tvarů,  
barev a možností využití grafických technik  
k dokončování povrchů. Také mou tvorbou  
prochází množství zvířat a zvířátek s chutí  
a radostí zpodobněných podle mých před-  
stav.“(1)

Asi nejnámější jsou Radovy kočky a lvi,  
které dekoruje růžemi, sluníčky, kolečky, vl-  
novkami. Velké i malé kočky se tváří přísně,  
některé se dokonce mračí a mají doslova  
lidské výrazy. Podobný antropocentrický  
rys najdeme i v dětských kresbách před-

školního věku. Proto děti Radova vysoce  
stylizovaná zvířata a celé dílo přijímají zcela  
přirozeně jako něco jim velmi blízkého. Ze  
studia dětského výtvarného projevu víme,  
že děti jsou symbolisté, nikoliv realisté,  
a že jsou schopny konceptualizace ještě  
předtím, než se začnou vyjadřovat slovně.

V našich pracovních listech děti nepodce-  
ňujeme a nesoustředíme se jen na vnější,  
radostnou a zdánlivě jednoduchou podobu  
Radovy keramiky. Některé principy zde  
vysvětlíme:

## 1. Rozvoj vizuální gramotnosti

Grafičci Tereza Hejmová a Jan Matoušek vy-  
tvořili netradiční popisky exponátů: siluety,  
které označují jednotlivé artefakty a diváci  
je mohou používat jako navigaci. Také v lis-  
tech jsou „navigační a vyhledávací“ úkoly,  
které vedou k zapamatování tvaru, jeho  
spojení s reálným objektem a k pochopení  
výtvarné stylizace. To je v dnešní době  
„fotografického realismu“ důležitá činnost,  
která vede k změně konvenčního myšlení.

## 2. Kognitivní činnosti, humor

Spojení vizuálního vjemu s úkolem, který  
požaduje „objevení a vytvoření“ humorného  
významu, je složitou poznávací činností.  
Spojuje se zde vizuální vnímání a slovní  
nebo kresebný komentář, který znovuvy-  
tvoří individuální význam. Ve skupině si pak  
děti svoje „objevy“ humoru sdělují, nebo si  
vyměňují svoje výtvarné reakce. Zdánlivě  
těžký požadavek - ale děti netřeba podce-  
ňovat. Jsme vždy překvapeni, jaký smysl  
pro humor mají, kde všude ho objevují a jak  
rádi jej vytvářejí.

Ke kognitivní činnosti a schopnosti se vyjádřit symbolicky (kresbou) se váže i další stránka listů, stránka s Hlavonožcem. Je zde vytvořena didaktická vazba mezi dílem profesionála (vysoká míra tvarové stylizace) a dítěte. Děti ve věku kolem tří let vytvářejí kresby lidské figury ve formě tzv. hlavonožců. Kreslení je důležitou součástí socializace a enkulturace. Hlavonožci představují jeden z důležitých mezníků ve vývoji dítěte, schopnost vyvářet reprezentaci, metaforu a vlastní, jedinečný grafický typ. Tuto schopnost originálního vyjadřovacího jazyka děti brzo ztrácejí, a to pod vlivem konvenčních výtvarných úloh a pod silným vlivem „fotograficky realistických“ obrazů (reklama, televize, video, film, internet). Proto podporujeme různorodost „vizuálních“ jazyků stejně tak, jako podporujeme znalost jazyků verbálních. Obojí pozitivně ovlivňuje schopnost nekonvenčního myšlení.

### 3. Haptické činnosti

Ve výstavě najdete keramický objekt, kterého se můžete dotýkat, hladit ho, prozkoumávat. Z kognitivního hlediska jde o rozvoj vnitropsychického kognitivního modelu jedince. Pojem prostoru, času, polohy, místa, prostoru, kvality (např. dole, nahoře, vzadu, vpředu, zde a tam, hladké, hrubé, studené, teplé, atd.) jsou tzv. bázové koncepty, které nejsou přístupné jazykovému vyjádření, ale „existenciálnímu prožitku“. (2)

### 4. Vazba na blízkou zkušenost

Učení probíhá často odtrženě od blízké, žité zkušenosti dítěte. Listy s Hodinami, Nádobím, Zvířaty a Dárkem umožňují pracovat se zážitky dětí z rodiny, s lidmi jim blízkými, s věcmi, které mají rády, se

vzpomínkami na emocionálně významné události.

### 5. Tvorba, spolupráce

K nim patří i pohádky a lidé, kteří je dětem čtou. Zařadili jsme pohádku Jak šlo vejce na vandr. Děti si mohou vytvořit loutky pro papírové divadlo a s rodiči, prarodiči a kamarády si pohádku zahrát. Společná tvůrčí činnost a hra je jedinečnou možností, jak narušit pasivní stereotyp osamělé počítačové a televizní zábavy.

Milí dospělí! Nenechávejte vše na dětech. Všechny činnosti a návrhy na aktivní uchoopení výstavy si vyzkoušejte sami. Možná budete překvapeni.

Zdraví vás autorky edukačního programu Vladimíra Sehnalíková, Marie Fulková a studentky prvního ročníku magisterského studia učitelství výtvarné výchovy KVV PedF UK v Praze.