**Pokyny pro autory textových příspěvků**

**Pro autory případových studii**

Příspěvek je zaměřen na sdílení příkladů dobré praxe, hledání možností, jak vyučovat výtvarnou výchovu v krizových situacích, které se mohou v budoucnu opakovat. Studie by měly ukázat dále využitelné přístupy a strategie, mohou také varovat před riziky, odpovědět na otázku, zda je žádoucí přecházet na využití digitálních platforem a nástrojů a doporučit ověřené řešení komunitě pedagogů. Měly by pomáhat k hledání nových a využitelných cest pro budoucnost výtvarné výchovy.

**Struktura případové studie:**

1. Název a anotace

2. Kontext (například škola, galerie, univerzita apod., nastínění situaci, na kterou projekt reaguje, specifika dané země a regionu, popis situace, která v místě panovala apod.)

3. Pro koho byl projekt nebo daný pedagogický přístup určen? (Například žáci určité školy, studenti, publikum galerie apod.)

4. Cíle a obsahy projektu nebo představovaného didaktického prostředku či přístupu (Jakého učiva se projekt týkal? Zaměřoval se na iniciaci výtvarné produkce, nebo se zaměřoval na recepci vizuálních obsahů? Apod.)

5. Popis řešení, využitých metod, použitých digitálních nástrojů, popis výsledku (nejlépe s obrazovým doprovodem)

6. Reflexe projektu, reakce jeho uživatelů, zpětná vazba od rodičů žáků, komunity apod.

7. Závěry kazuistiky

(Postřehy k tématu možností vyučování výtvarné výchovy na dálku, kritické zhodnocení využité distanční formy a konkrétních digitálních nástrojů, kritické postřehy, pokus o sumarizaci a zhodnocení, vlastní postřehy k problému výuky výtvarné výchovy na dálku. V čem nás tato situace inspirovala? Co jsme objevili nového? Co jsme naopak ztratili? Jaké z metod jsou do budoucna dál využitelné? Je možné vyučovat výtvarnou výchovu plnohodnotně touto cestou?)

Při psaní případové studie se dále držte obecných pokynů pro autory, viz dále šablona textového příspěvku.

**Pro autory jiného typu odborné studie**

Příspěvek má standardy odborného příspěvku, vzhledem k tématu konference např. teoreticky reflektuje prožitou krizi a význam výtvarné výchovy a umění, zamýšlí se nad vybranými problémy distanční výuky výtvarné výchovy a virtuálního fungování kulturních institucí nebo poukazuje na vybrané problémy, jimž je třeba věnovat pozornost (rizika distanční výuky výtvarné výchovy, dostupnost technologií a sociální nerovnosti, přístupnost digitálních nástrojů a obsahů žákům se speciálními vzdělávacími potřebami apod.). Je třeba využít šablonu příspěvku, viz dále.

**Důležité součásti a parametry všech příspěvků**

Doporučený rozsah textových příspěvků je max. 36 000 znaků (včetně mezer). Součástí studie je název příspěvku, anotace a klíčová slova, autor dodá rovněž svou fotografii (vlastní portrét), která bude umístěna u příspěvku. U každého příspěvku se uvádějí kontaktní údaje: jméno a příjmení vč. všech titulů, název pracoviště (pracoviště – katedra, fakulta, univerzita, město, země), elektronická adresa. V celém příspěvku je použito řádkování 1,5, písmo Calibri, velikost 11.

Anotace (v rozsahu max. 900 znaků včetně mezer) je stručným a jasným shrnutím obsahu studie. Seznamuje s pojednávaným problémem a hlavními závěry. V případě empirických studií anotace obsahuje také stručný popis zkoumaného souboru, použité metodologie a hlavní výzkumné nálezy.

Případné poděkování grantové agentuře apod. je umístěno v poznámce pod čarou, na kterou se odkazuje v názvu příspěvku. Rukopis je zakončen následujícím prohlášením: „Příspěvek ani jeho souvislejší pasáže nebyly publikovány a nebyly odevzdány k publikování v jiném časopisu, sborníku nebo monografii.“ Příspěvek je zaslán ve formátu .rtf, .doc, .docx (MS WORD). Obrazové přílohy je třeba zaslat zvlášť v doporučených formátech a kvalitě a doplnit je popisky. Autor je plně odpovědný za vypořádání autorských práv k obrázkům a fotografiím.

**Strukturování textu**

Šablonu pro strukturu textu naleznou autoři níže. Doporučujeme autorům, aby svůj text psali přímo do tohoto souboru, který je již příslušným způsobem naformátován. Prosíme autory, aby svůj text strukturovali do kapitol a podkapitol a dále aby jej žádným způsobem neupravovali, zejména aby nevytvářeli automatické nadpisy, aby neodsazovali odstavce údery mezerníku, nedělili ručně slova na konci řádků, neprokládali znaky mezerami (p r o k l á d á n í) a nevkládali do textu své komentáře a barevná zvýraznění (s výjimkou označení místa pro vložení obrázku – viz níže). Dodržení těchto pravidel usnadní organizátorům práci při přípravě sborníku.

**Obrázky**

K textu článku je možné připojit obrázky, vztahující se k tématu a rozšiřující množství poskytovaných informací. Obrázky je třeba připojit zvlášť (nevkládat je přímo do textu), a to v odpovídající kvalitě a doporučených formátech. Obrázky budou k článku připojeny formou fotogalerie. V případě, že článek doprovázejí obrázky, je třeba je v jejich názvu očíslovat a připojit k zásilce zvláštní soubor obsahující číslované popisky obrázků. V popiscích by měly být uvedeny zdroje, komentáře a vysvětlivky. Na obrázek může být odkazováno v textu (např. graf na obrázku 1, viz obr. 1, srov. obr. 1).

**Odkazy (citace) v textu**

Forma odkazu v textu: (autor, rok vydání). Odkaz na více zdrojů je oddělen v závorce středníkem, například (Horák, 2003; Kolář 1997, 1998, 1999; Novák, 2007, s. 223). Je-li jméno autora přirozenou součástí věty, uvádí se do závorky jen rok vydání, případně číslo stránek. Příklad odkazu v textu: Král zjistil, že existují různé formy odkazů v textu (2003, s. 73–82; srov. tabulka 1). Odkazy na stejného autora (autory) v jednom roce jsou označeny písmeny „a“, „b“, „c“ atd. umístěnými za rokem publikace (srov. Weber, 1975a, 1975b; Drozd, 1995a).

**Bibliografie**

Každá studie je uzavřena seznamem literatury. V seznamu literatury se uvádějí pouze tituly, na které se v příspěvku odkazuje. Seznam literatury je umístěn na konci příspěvku. Do poznámek pod čarou, které mají ve vztahu k hlavnímu textu doplňující roli, se případné odkazy (citace) uvádějí stejnou formou jako v textu. Poznámky pod čarou tedy neslouží k odkazování, obsahují doplňující text rozvádějící hlavní téma dané pasáže. Seznam literatury není číslován a je abecedně uspořádán podle příjmení autorů. Díla pocházející od stejného autora/stejných autorů jsou seřazena chronologicky podle data vydání. Díla pocházející od stejného autora/stejných autorů publikovaná v tomtéž roce jsou seřazena abecedně dle názvu. Není-li v citovaném díle uveden autor nebo organizace vlastnící autorská práva, stojí jako první údaj název díla.

Bibliografie (při použití harvardské formy citování) se řídí normou APA. Viz: <https://apastyle.apa.org/>

**Toto je šablona příspěvku: Sem vložte titul**

**Peter Smith**

**Anotace:** Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisici elit, sed eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat.

**Klíčová slova:** lorem, ipsum, dolor sit amet, commodi, tempor

**Úvod**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisici elit, sed eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum (Bertrand, 1998, s. 33).

**1 Název kapitoly**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisici elit, sed eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

**1.1 Název podkapitoly**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisici elit, sed eiusmod tempor incidunt ut labore et dolor magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum (Strauss, Corbinová, 1999).

**2 Název kapitoly**

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisici elit, sed eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua.

**Závěr**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisici elit, sed eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

**Literatura**

Sapolsky, R. M. (2017). *Behave: The biology of humans at our best and worst*. Penguin Books.

Kesharwani, P. (Ed.). (2020). *Nanotechnology based approaches for tuberculosis treatment*. Academic Press.

Torino, G. C., Rivera, D. P., Capodilupo, C. M., Nadal, K. L., & Sue, D. W. (Eds.). (2019). *Microaggression theory: Influence and implications*. John Wiley & Sons. <https://doi.org/10.1002/9781119466642>

Grady, J. S., Her, M., Moreno, G., Perez, C., & Yelinek, J. (2019). Emotions in storybooks: A comparison of storybooks that represent ethnic and racial groups in the United States. *Psychology of Popular Media Culture*, *8*(3), 207–217.

Bologna, C. (2019, October 31). *Why some people with anxiety love watching horror movies*. HuffPost. https://www.huffpost.com/entry/anxiety-love-watching-horror-movies\_l\_5d277587e4b02a5a5d57b59e

**Anglický název (pouze pro příspěvky, jež nejsou v anglickém jazyce)**

**Anotace – anglicky:** Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisici elit, sed eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisici elit, sed eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua.

**Klíčová slova – anglicky:** lorem, ipsum, dolor sit amet, commodi, tempor

**Autor**

titul Jméno Příjmení, titul

Pracoviště

E-mail