

International Scientific Conference

ART EDUCATION IN INTERACTIONS

13.—14. October 2023, Ostrava, Czech Republic

Program konference | Conference Programme

www.insea.cz

www.pdf.osu.cz

První konferenční den | Conference: Day 1

8.00	Otevření registrace účastníků konference The Opening Registration of Conference Participants
9.00–10.15	Zahájení konference – úvodní slovo (aula) Launching the Conference – the Foreword (auditorium) <ul style="list-style-type: none">• doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D. – předsedkyně České sekce INSEA• Mgr. Milan Cieslar, PhD. – vedoucí Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity Keynote Speech <ul style="list-style-type: none">• prof. Glen Coutts – prezident InSEA President InSEA• Susan M Coles – viceprezidentka InSEA Vice-President InSEA
10.15–10.30	Coffee Break
10.30–11.45	Sekce 1 Section 1 (aula auditorium)

Výtvarná výchova a výtvarné projevy v interakcích | Visual Arts and Visual Expressions in Interactions

10.30–10.45	doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D., Mgr. et Mgr. Kateřina Mesdag <i>Potenciál výtvarné výchovy pro mezipředmětovou integraci</i> <i>The Potential of Visual Arts for Multi-Subject Integration</i>
10.45–11.00	Jana Jiroutová, M.Phil., Ph.D. <i>Výtvarná výchova a sociální spravedlnost</i> <i>Visual Arts and Social Justice</i>
11.00–11.15	Mgr. Jiřina Filipi <i>Proměny vizuální reprezentace lidí s tělesným postižením</i> <i>Visual Transformations of Physically Disabled People</i>
11.15–11.30	Mgr. Tereza Vlasáková <i>Pilotní výzkum vizuálního jazyka a pre-tvorby, se zaměřením na zkoumání prostorové inteligence žáků SOŠ</i> <i>Pilot Research in Visual Language and Pre-Creation, with Focus on Spatial Intelligence Research Among College Students</i>
11.30–11.45	Diskuze Discussion
10.30–11.45	Sekce 2 Section 2 (paralelní sekce parallel section – místnost room 302)

Technosvět vizuálního umění a výchovy | The Techno-world of Visual Arts and Education

10.30–10.45	PhDr. Katarína Prikrylová, Ph.D. <i>Koncepce metodik pro výtvarnou výchovu při výuce za asistence umělé inteligence</i> <i>Conceptual Methodologies for Art Education in Teaching, with the Assistance of Artificial Intelligence</i>
10.45–11.00	Mgr. Aleš Svoboda <i>Jde nám po krku! Umělá inteligence: naděje a obavy</i> <i>It's Going After Us! Artificial Intelligence: The Hopes and the Fears</i>
11.00–11.15	Mgr. Sára Lipnerová <i>Twine a AI: nástroje pro výtvarnou výchovu</i> <i>The Twine and the AI: the Tools for art Education</i>
11.15–11.30	Mgr. et MgA. Petra Vichrová <i>Tradiční a nová materialita jako determinující činitelé výtvarné tvorby podle skutečnosti</i> <i>Traditional and New Materiality as the Determining Elements of Art Work in Real Terms</i>
11.30–11.45	Diskuze Discussion
11.45–12.15	Coffee Break
12.15–14.00	Sekce 3 Section 3 (aula auditorium)

Edukační kaleidoskop: Umění, dědictví a tvorba | Educative Kaleidoscope: Art, Heritage, and Artwork

12.15–12.30	Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D. <i>Kulturní dědictví Královéhradeckého kraje jako příležitost pro edukaci v oblasti výtvarné výchovy</i> <i>Cultural Heritage of the Hradec Králové Region as an Opportunity for Education in the Area of Fine Arts</i>
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12.30–12.45	PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D., Mgr. Monika Plíhalová, Mgr. Jakub Havlíček <i>Tvořivost a otevřená mysl</i> <i>Creativity and Open-Mindedness</i>
12.45–13.00	Mgr. et Bc. Milada Sommerová, PaedDr. Martina Pavlíková, PhD. <i>Smrt a strach ze smrti jako narativy ve výtvarné edukaci</i> <i>Death and the Fear of Death as Narratives in Fine Art Education</i>
13.00–13.15	PhDr. Kateřina Štěpánková, Ph.D. <i>Kulturní kontext vs. tvořivá identita: Srovnávací studie tvořivého sebepojetí studentů výtvarného oboru z USA a České republiky</i> <i>Cultural Context Versus Creative Identity: Comparative Study on the Creative Self-Perception of Students in the Fine Arts Area from the USA and the Czech Republic</i>
13.15–13.30	Mgr. et MgA Oldřich Bystřický, Ida Muráňová <i>Výtvarná výchova bez umění a umění bez výtvarné výchovy?</i> <i>Fine Arts Education without Art and Art without Fine Arts Education?</i>
13.30–13.45	Mgr. Tomáš Arnold <i>Heuristické a projektové metody v neformálním vzdělávání na příkladu památkové péče</i> <i>Heuristic and Project Methods in Non-Formal Education Using Historic conservation as an Example</i>
13.45–14.00	Diskuze Discussion
11.45–13.30	Sekce 4 Section 4 (paralelní sekce parallel section – místnost room 302)

Průsečíky komunikace | Communication Intersections

12.15–12.30	prof. Mgr. Vladimír Havlík <i>Jít s kůží na trh</i> <i>Putting Yourself Out There</i>
12.30–12.45	doc. Kateřina Dyrtrtová, Ph.D. <i>Socha, fotografie nebo performance? Jednominutové sochy Erwina Wurma</i> <i>A Statue, a Photograph, or a Performance? One-Minute Statues of Erwin Wurm</i>
12.45–13.00	Martina Freitagová <i>Debatování o umění</i> <i>Debating Art</i>
13.00–13.15	doc. PhDr. Marie Fulková, PhD. <i>Propojení lidí: umělecká otevřená forma ve výtvarné výchově neslyšících</i> <i>Interconnecting People: An Open Form of Art in the Fine Art Education of People with Impaired Hearing</i>
13.15–13.30	MgA. Jana Hradcová <i>Plakát jako prostředek společenského angažování</i> <i>A Poster as a Medium of Social Engagement</i>
13.30–13.45	Mgr. Magdalena Novotná, Ph.D. <i>Střih pro Novou dobu – Otevřený edukační model</i> <i>A Cut for the New Age – an Open Education Model</i>
13.45–14.00	Diskuze Discussion
11.45–13.30	Sekce 5 Section 5 (paralelní sekce 2 parallel section 2 – místnost room 304)

Obraz – zvuk – kontext | Image – Sound – Context

12.15–12.30	Mgr. et MgA. David Bartoš <i>Filmová tvorba v současném umění a uměleckém vzdělávání</i> <i>Film Production in Contemporary Art and Art Education</i>
12.30–12.45	MgA. Mgr. Jana Francová, Ph.D. <i>Ozvěny deseti let Scalního videa</i> <i>Echoes of ten years of Scal video</i>
12.45–13.00	MgA. Petr Falk, Ph.D. <i>Audio jako separovaný prvek audiovizuální tvorby a možnosti jeho využití ve výtvarné výchově</i> <i>The Audio as a Separate Element of Audiovisual Artwork and Possibilities of its Utilization in the Fine Arts Education</i>
13.00–13.15	Mgr. Barbora Škaloudová <i>Zvuk v uměleckém vzdělávání</i> <i>Sound in Art Education</i>

- 13.15–13.30 MgA. Daniela Barošová
Význam nových médií v kontextu esteticko-výtvarné sebe-edukace studentů výtvarně-pedagogických a uměleckých fakult
The Importance of New Media in the Context of the Aesthetic-Creative Self-Education of Students from Art-Pedagogical Faculties, and Faculties of Art
- 13.30–13.45 Diskuze | Discussion
- 14.00–15.00 Oběd | Lunch
- 15.00–16.00 Plenární zasedání České sekce INSEA s volbou předsedkyně/předsedy spolku
A Plenary Session of the Czech INSEA Section, and the Election of the Chairwoman/Chairman of the Association – na zasedání jsou zváni nejen členové a členky České sekce INSEA, otevřeno pro všechny zájemce o činnost INSEA (aula | auditorium)
- 16.00–17.00 Sekce 6 | Section 6 (aula | auditorium)

V pohybu – Kurikula, politika, vize | In Motion – Curriculum, Politics, Vision

- 16.00–16.15 PaedDr. Martina Pavlikánová, PhD., Mg. Milan Cieslar, PhD.
Bude výtvarka za 30 let?
Will Art Education Be in 30 Years?
- 16.15–16.30 Mgr. Timotej Blažek, Ph.D.
Zmeny vo vyučovacom predmete výtvarná výchova v aktuálne prebiehajúcej kurikulárnej reforme na Slovensku
Changes in the Artwork Education Subject During the Ongoing Curriculum Reform in Slovakia
- 16.30–16.45 prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.
Obsahové konštrukty výtvarnej výchovy na základnej škole
Content Constructs of Artwork Education at the Elementary level
- 16.45–17.00 Mgr. Lucie Melechovská
Analýza nabídek a témat kurzů dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků 2. stupně ZŠ a SŠ v oblasti výtvarné výchovy
The Analysis of Course Offers and Topics for Further Education of Pedagogical Staff at the Second Level of Elementary Schools and High Schools in the Area of Art Education
- 17.00–17.30 Diskuze | Discussion
- 15.15–17.00 Sekce 7 | Section 7 (paralelní sekce | parallel section – místnost | room 302)

Synergie a spolupráce v galerijní pedagogice | Synergy and Cooperation in Gallery Pedagogy

- 16.00–16.15 MgA. Andrea Kaňkovská
Vzájemně I. a II.: Podpora mezioborových spoluprací mezi profesionály na poli galerijní pedagogiky a zprostředkování umění, institucemi a živou kulturou
Mutually I. and II.: Support of Interdisciplinary Cooperation among Gallery Pedagogy Professionals, and the Mediation of Art Through Institutions and Live Culture
- 16.15–16.30 Mgr. Karin Vrátná Militká, Mgr. Karolína Šteffková
Co do galerie ne/patří?
What Does (Not) Belong to a Gallery?
- 16.30–16.45 Mgr. Kristýna Říhová
Nástroje evaluace vzdělávacích programů v galerii
The Tools of Educational Program Evaluation in Galleries
- 16.45–17.00 Mgr. MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.
Participace diváka jako součást uměleckého díla, námět pro galerijní edukaci a předmět interpretace
The Participation of the Observer as a Part of Artwork, a Theme for Gallery Education and a Subject of Interpretation
- 17.00–17.30 Diskuze | Discussion
- 15.15–17.00 Sekce 8 | Section 8 (paralelní sekce 2 | parallel section 2 – místnost | room 304)

Ozvěny budoucnosti | The Echoes of the Future

- 16.00–16.15 Mgr. et Mgr. Jiří Černý, Ph.D.
Když listovat nejde
When Flipping Doesn't Work
- 16.15–16.30 Mgr. et Mgr. Silvie Novotná
Kulturní dědictví – nová média – škola – muzeum
Cultural Heritage – New Media – School – the Museum
- 16.30–16.45 PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.
Interakce v čase – 130 let od narození prof. Václava Živce
Interactions in Time – 130 Years since the Birth of Professor Václav Živec
- 16.45–17.00 Mgr. Helena Kafková, Ph.D.
Zaprášený sen?
A Dusty Dream?
- 17.00–17.15 PhDr. Michal Filip, Ph.D.
Zprostředkování křesťanského sakrálního umění s využitím prvků analytické metody Josefa Zvěřiny
The Mediation of Christian Sacred Art Using the Analytical Element Method of Josef Zvěřina
- 17.15–17.30 Diskuze | Discussion
- 17.30–17.45 Coffee Break
- 17.45–19.30 Doprovodný program konference / Odpočinek | Conference Side Events / Rest

Komentovaná prohlídka Dolní oblasti Vítkovice s kulturně-historickým výkladem a návštěvou Galerie Gong a GDM Contemporary (aktuální výstavní projekty, které pro galerie připravovali pedagogové z KVV PdF OU ve spolupráci se studenty). Provede Vás Tomáš Koudela.
Účast na komentované prohlídce v DOV je dobrovolná. Z City Campusu do DOV a zpět je pro aktivní i pasivní účastníky konference zajištěna speciální autobusová doprava.

Guided tour of the Low Vítkovice Area accompanied with cultural-historical interpretation, and a visit of the Gong and GDM Contemporary Galleries (present Exhibit Projects, prepared by the KVV PdF OU Teachers in cooperation with students). Guided by Tomáš Koudela.
The participation in the guided tour in the Lower Vítkovice Area is voluntary. A special bus transport from the City Campus to the Lower Vítkovice Area and back is arranged.

- 19.30–00.00 Večerní program konference – Společenský večer s rautem | The Conference Evening Program – Social evening with a banquet (foyer před aulou | The Foyer in front of the Auditorium)

Součástí společenského večera bude slavnostní vyhlášení zvolené/zvoleného předsedkyně/předsedy České sekce INSEA.
The official announcement of the elected Chairwoman /Chairman of the Czech INSEA Section.

Druhý konferenční den | Conference: Day 2

- 9.00 Otevření druhého dne konference | The Opening (s coffee breakem, který bude k dispozici po celý sobotní program | with coffee breaks available throughout the entire Saturday agenda)

- 9.30–11.00 Sekce 9 | Section 9 (aula | auditorium)

Mezikulturní, profesní, vizuální a mediální setkávání | Intercultural, Professional, Visual, and Media Meetings

- 9.30–9.45 prof. dr hab. Joanna Imielska
3x W: współzależność, współodpowiedzialność, współodczuwanie
3x M: Mutual Dependency, Mutual Responsibility, Mutual Codependency
- 9.45–10.00 MgA. Hynek Chmelař
Existenční strategie umělce a pozice absolventa v otevřené společnosti
Existential Strategy of the Artist and The Graduate in an Open Society
- 10.00–10.15 Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D., prof. Arkadiusz Marcinkowski
Student/Produkční/Kurátor/Umělec/Učitel – Zapojování a propojování studentek a studentů výtvarné výchovy a uměleckých studijních programů do profesionálního mezinárodního výtvarného provozu

	<i>The Student/The Program Maker/The Curator/The Teacher – The Integration and Linking of Fine Art and Art Students into the Professional and International Artwork Flow</i>
10.15–10.45	Mgr. Tereza Čapandová, Ing. Gabriela Cieslarová, Ph.D. <i>Příprava nového profesního studijního programu Prezentace a edukace v kultuře</i> <i>The Preparation of a New Professional Study Program “Presentation and Education in Culture”</i>
10.45–11.00	dr Paweł Greń, prof. UJW MBA <i>Redefinicja obrazów przeszłości</i> <i>Redefining Images of the Past</i>
11.00.–11.15	PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD. <i>Vizuálny zápis zvukov prostredníctvom média papier a textil</i> <i>Visual Record of Sounds through the Paper and Textile Media</i>
11.15–11.30	Diskuze
11.30–13.00	Posterová sekce Poster Section (foyer před aulou The Foyer in front of the Auditorium)

Autoři posterů by v tomto časovém rozmezí měli být k dispozici pro prezentaci svých výstupů před zájemci.
Posture Authors should be available in this allotted time to present their artistic outputs to those interested.

doc. Jakub Guziur, Ph.D.
Ideogram

MgA. Jana Hradcová
Plakát jako prostředek společenského angažování
The Poster as the Means of Social Engagement

Mgr. Alexander Ivanov
Mezipředmětová integrace v kontextu neformálního vzdělávání
Interdisciplinary Integration in the Context of Informal Education

PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.
Interakce v čase – 130 let od narození prof. Václava Žívce
Interactions in Time – 130 Years since the Birth of Professor Živec

PhDr. Katarína Prikrylová, Ph.D.
Koncepce metodik pro výtvarnou výchovu při výuce za asistence umělé inteligence
Conceptual methodologies for Art Education in Teaching, with the Assistance of Artificial Intelligence

Mgr. Karel Řepa, Ph.D.
Na svět hled’ – výtvarné studium skutečnosti v první třídě ZŠ
Look at the World – Creative Study of Reality in the First Grade of Elementary School

Mgr. et Mgr. Kristýna Ševčíková, Mgr. Denisa Daříčková
Od Rubense po plejtváka aneb Co nabízí muzea a galerie?
From Rubens to Plejtvák or, in Other Words, What’s Out There in Museums and Galleries?

Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.
Akčná kresba študentov výtvarnej edukácie z aspektu homeostázy
Action Drawing of Art Education Students as an Aspect of Homeostasis

Mgr. art. Mag. art. Martina Šimkovičová, ArtD.
Význam vztahu fotografie a generativních vizuálních nástrojů umelejší inteligence v zkušenosti času a priestoru vo výtvarnej výchove
The Importance of the Relationship of Photography and the Generative Visual Tools of AI in the Experience of Time and Space in Art Education

PhDr. Hana Valešová Ph.D., Mgr. Zuzana Pechová, Ph.D.
Uplatňování kreativního myšlení ve výtvarném vzdělávání budoucích učitelů
Applying Creative Thinking in Art Education of Future Teachers

doc. Lenka Vilhelmová, ak. mal.
Recyklovatelný/nerecyklovatelný materiál, jako médium ve výtvarné tvorbě
Recyclable and Non-Recyclable materials as a Medium in Artwork

11.30–13.00 Audiovizuální sekce | Audiovisual Section (foyer před aulou | The Foyer in front of the Auditorium)

Během celého konání konference bude promítána audiovizuální sekce v prostorách foyer před aulou. V tomto vymezeném čase mohou být autoři audiovizuálních příspěvků přítomni a podělit se s publikem o podrobnosti týkající se jejich výstupů.

Audiovisual Section will be projected in the foyer in front of the auditorium during the entire conference. In this allotted time, the authors of audiovisual contributions might be present and share the particulars of their artistic outputs with the public.

prof. Arkadiusz Marcinkowski
Wpływ AI na współczesną architekturę wnętrz i edukację
The Impact of Artificial Intelligence on Contemporary Interior Design and Education

prof. Andreas Guskos
Fractals

doc. Petra Šobáňová, Ph.D. & MgA. Pavla Bašťanová
Ve světě umělých obrazů | Umělá inteligence jako součást výtvarné výchovy
In the World of Artificial Images | Artificial Intelligence as a Part of Art Education

dr hab. Sonia Rammer
Tajemnice Himalajów
Secrets of the Himalayas

MgA. Andrea Kaňkovská
Vzájemně I. a II.
Mutually I. and II.

Mgr. Alexander Ivanov
Ikizukuri

Mgr. Tereza Čapandová
Mezinárodní výstavní projekt Strange Things v Alšově jihočeské galerii
The International Exhibit Project “Strange Things” at the Aleš South Bohemian Gallery

MgA. Jitka Králová
Terénní výzkum
Field research

BcA. Dominik Dragos Pohludka
Spider Jumpscare

Jakub Pohludka
Simuverse

13.00 Slavnostní ukončení konference | The Formal End of the Conference
(foyer před aulou | The Foyer in front of the Auditorium)

13.00–14.00 Opuštění prostor konference | Leaving the Conference

Pro účastníky konference je v sobotu zajištěn vstup zdarma na výstavu v GVUO – Galerie výtvarného umění v Ostravě a v městské galerii současného umění PLATO, a to po celý den. V galeriích stačí ukázat visačku z konference, kterou jste dostali během registrace při příchodu na konferenci.

A whole day free entrance to the GVUO (a Gallery of Visual Arts in Ostrava) and to the PLATO City Gallery in Ostrava has been arranged for all participating in the conference. It is sufficient to show the conference badge you receive at registration before the conference.

